

EDITAL Nº 4/2024 - DRG/SRQ/IFSP, DE 23 DE FEVEREIRO DE 2024

PROJETO DE ENSINO

I. Título

‘Watu’: o meio ambiente local em ações de sensibilização, compreensão e intervenção.

O eixo temático do projeto é:

A música como eixo de conexões das múltiplas linguagens da arte à serviço da sensibilização, compreensão e construção de intervenções visando à preservação do meio ambiente local.

II. Equipe executora

II.1 Proponente principal e coordenadora geral

Maria Julia Mendes Nogueira

julia.nogueira@ifsp.edu.br

Celular: (11) 99172-3622

II.2 Coordenador

Fernando Santiago dos Santos

fernandoss@ifsp.edu.br

Celular: (13) 99668-1470

III. Público-alvo

Estudantes do Ensino Médio Integrado (EMI), de Graduação (especialmente, o curso de Licenciatura em Ciências da Natureza - LCB), de Pós-Graduação e servidores do campus, sem distinção de qualquer natureza.

O número estimado de pessoas beneficiadas direta ou indiretamente pelas ações do projeto é de 30 indivíduos.

IV. Carga horária

A carga horária semanal é de 4 (quatro) horas, e a carga horária total, considerando-se os oito meses previstos em edital, é de 128 horas.

V. Justificativa e objetivos

O projeto 'Watu' visa, primeiramente, à inclusão dos discentes e servidores parceiros no processo de percepção e reflexão sobre a cultura ambiental praticada no câmpus em relação aos valores naturais contidos no espaço que este ocupa.

Ao lançarmos um olhar crítico sobre como estamos valorizando, de fato, esse bem natural que nos pertence, e associando essas percepções ao campo sensível das múltiplas linguagens da arte, pensamos em possibilitar iniciativas que se diferenciem daquelas cujos interesses preferenciais, em grande parte, estão voltados para os benefícios do capital (e, não, para um olhar de conhecimento, conservação e resgate das riquezas naturais presentes no câmpus).

Muitas reflexões que serão apresentadas aos participantes para discussões e tomadas de ação serão baseadas em textos de Bennett (1986), Candé (2001), Carpeaux (2001), Coll e Terebosky (2000), Hodgson e Verpooten (2015), Krenak (2020a; 2020b), Menuhin e Davis (1990), Schafer e Murray (2011), Swanwick (2014) e Wisnik (1999).

Os **objetivos** deste projeto são:

V.1 Sensibilizar a comunidade escolar para a realidade ambiental local;

V.2 Desenvolver e aplicar elementos básicos da linguagem musical;

V.3 Associar elementos sonoros com a fauna e a flora locais;

V.4 Desenvolver práticas de conjunto com instrumentos musicais (incluindo a voz humana), corporais, dramáticos e plásticos;

V.5 Trabalhar aspectos da sensibilização ambiental local por meio de dinâmicas de compreensão da realidade e da cultura vigente no câmpus;

V.6 Elaborar intervenções locais a partir dos tópicos supramencionados.

VI. Metodologia

O Projeto 'Watu' pretende criar uma cultura de valorização dos espaços do campus a partir do eixo concentrador, a música, e, a partir dela, propor intervenções variadas, como constante do subitem V.6.

Para tanto, o projeto estrutura-se nos seguintes procedimentos:

VI.1 Inscrição de participantes

Estudantes, docentes e servidores técnico-administrativos da comunidade escolar do campus São Roque do IFSP podem participar, desde que tenham conhecimentos básicos de música e sejam instrumentistas e/ou cantores (amadores ou profissionais).

O Projeto 'Watu' não se configura como um "curso de música" - portanto, para participar do NB, é necessário que haja um mínimo de conhecimento e de prática musicais.

A validação dos inscritos será feita por meio de Formulário GoogleForms™ a ser disponibilizado oportunamente.

VI.2 Seleção de estudante bolsista

O estudante bolsista selecionado, de acordo com os critérios discriminados mais adiante, terá carga horária semanal de 20 horas. Essa carga horária será discutida

com a equipe gestora e será alinhada com os objetivos do projeto 'Watu', sempre que possível e de acordo com a disponibilidade do estudante, desde que não afete diretamente seu rendimento acadêmico.

O estudante bolsista terá como atividades principais:

- a) Preparar os espaços a serem utilizados durante os encontros do NB;
- b) Adquirir os recursos necessários segundo as orientações da equipe gestora;
- c) Cuidar da agenda, divulgação e informativos dos eventos do projeto;
- d) Apoiar os participantes no âmbito da linguagem musical.

Será realizada a seleção de, pelo menos, um(a) estudante bolsista que atenda aos seguintes requisitos:

- a) Ser estudante regularmente matriculado(a) em um curso regular do campus;
- b) Ter iniciativa e protagonismo;
- c) Possuir conhecimentos básicos de informática;
- d) Ter atuação corrente ou prévia com instrumento musical ou canto, de forma amadora ou profissional.

VI.3 Periodicidade

Os encontros do NB serão semanais, ocorrendo, sempre, às 5a-feiras no período vespertino.

VI.4 Espaços a serem utilizados

O Projeto Watu pretende utilizar todos os espaços do campus, em especial a Sala de Artes, as áreas verdes, o auditório, o corredor e a área da cantina, desde que devidamente agendados e disponíveis para uso.

VI.5 Metodologia de acompanhamento e avaliação

A Metodologia das Aprendizagens Cooperativas (Carvalho, 2003) será utilizada para estas ações.

VI.6 Publicação e disseminação dos resultados

Espera-se publicar relatos de experiência, como o de Santos e Lobo (2019), e artigos científicos em periódicos especializados ou eventos acadêmicos, tanto no âmbito do próprio campus, como em outros campi do IFSP.

VI.7 Participação em eventos e ações locais

O NB do Projeto Watu poderá participar de eventos informais ou formais promovidos pelo campus São Roque, como saraus, apresentações espontâneas, Semanas temáticas (como Semana da Biologia, Semana da Gestão Ambiental, entre outras), dias alusivos (como o Dia Internacional do Meio Ambiente, Dia Internacional da Água, entre outros), Mostra de Artes, Jornada de Produção Científica e Tecnológica (Cipatec) etc.

VI.8 Viabilidade de inserção do Projeto Watu em aulas do EMI

A viabilidade de integrar outros docentes que ministram aulas no EMI é desejável e recomendável pela equipe gestora. Devido ao caráter inter, multi e transdisciplinar do Projeto Watu, a inserção das ações do projeto em diferentes componentes curriculares é algo totalmente plausível de ser concretizado.

VII. Componentes curriculares dos cursos regulares diretamente relacionados ao projeto

O projeto 'Watu' tem relação direta com os seguintes componentes curriculares:

- VII.1 Arte (1º e 2º anos do EMI);
- VII.2 Projeto Integrador (2º ano do EMI);
- VII.3 Educação Ambiental e Sustentabilidade (6º semestre de LCB);
- VII.4 Tópicos Avançados de Biologia 6 (6º semestre de LCB).

VIII. Atividades desenvolvidas pela equipe gestora

As atividades previstas no Projeto 'Watu' incluem:

VIII.1 Criação de um grupo de estudantes, docentes e servidores técnico-administrativos para compor o núcleo-base (NB) do Projeto 'Watu'.
Responsável: Maria Júlia (carga horária semanal = 4 h, nas duas primeiras semanas de execução do projeto);

VIII.2 Criação de um perfil no Instagram™ para publicações semanais ou quinzenais divulgando as atividades do NB.

Responsável: Fernando Santiago (carga horária semanal = 1 h) juntamente ao estudante bolsista (carga horária semanal = 10 h);

VIII.3 Promoção de ações de sensibilização e compreensão do meio ambiente local por meio de dinâmicas, vivências, pequenas oficinas e ensaios.

Responsáveis: Maria Júlia e Fernando Santiago (carga horária semanal = 4 h);

VIII.4 Promoção de ações de intervenções no campus visando a possíveis melhorias quanto à saúde ambiental local, tais como espaços para convivência, redução de resíduos, reeducação ambiental, entre outros.

Responsáveis: Maria Júlia e Fernando Santiago (carga horária semanal = 4 h) juntamente a ao estudante bolsista (carga horária semanal = 10 h) e monitor(es);

VIII.5 Apresentações do NB em eventos informais e formais do campus, tais como saraus, performances, *flash mobs*, entre outros.

Responsáveis: Maria Júlia e Fernando Santiago (carga horária semanal = 4 h) juntamente ao estudante bolsista (carga horária semanal = 10 h), monitor(es) e servidor.

IX. Estudante bolsista, monitor(a), servidor do câmpus e alunos com necessidades educacionais específicas (ANEE)

O projeto 'Watu' incluirá, além dos dois docentes que formam a equipe gestora (item II), os seguintes agentes da comunidade escolar do campus:

IX.1 Estudante bolsista

Estudante regularmente matriculado no IFSP campus São Roque, de acordo com o subitem VI.2.

IX.2 Monitor(a)

A inclusão de um(a) monitor(a) será realizada após o início das atividades do projeto 'Watu'. O(a) monitor(a) será, tal como o bolsista, estudante regularmente matriculado no IFSP campus São Roque. Não há previsão de bolsa para o(a) monitor(a). O acerto de carga horária será feito diretamente com o(a) monitor(a). As atividades previstas estarão em conformidade com as do bolsista.

IX.3 Servidores do campus

Os servidores Fabio Estefani (CAE) e Héber Bensi (CBI) participarão do projeto em ações pontuais, tais como eventos informais e formais (apresentações), podendo, de acordo com suas atribuições funcionais, participar de outros momentos junto ao NB do projeto.

IX.4 ANEE

O projeto 'Watu' prevê a inclusão de ANEE: baixa visão, baixa audição, autismo e problemas de locomoção. Estes estudantes participarão do projeto com assistência dada pelo bolsista e monitores, além da equipe gestora.

X. Viabilidade de execução do projeto

De acordo com o orçamento do campus, poderão ser adquiridos alguns instrumentos musicais, principalmente de percussão (tais como agogôs, tambores, baquetas, reco-reco, triângulos, entre outros), além de violão e teclado, para compor o acervo físico da Sala de Artes do campus. Esses instrumentos, após a finalização do Projeto Watu, poderão ser utilizados em outros projetos ou nas aulas do componente curricular Artes do EMI.

Os participantes do projeto, caso sejam instrumentistas, deverão trazer seus próprios instrumentos musicais para os encontros.

É esperada a participação de, pelo menos, uma bolsa discente (subitem VI.2) a ser paga durante o desenvolvimento do Projeto ou de acordo com os meses previstos de pagamento no Edital.

XI. Resultados esperados

Com o Projeto 'Watu' e por meio de suas ações, espera-se que a comunidade escolar perceba o meio ambiente do campus como espaço de transformação e convivência harmônica.

Analogamente, espera-se que os integrantes do NB do Projeto 'Watu' reflitam sobre a importância de se compreender que meio ambiente e ser humano não são coisas distintas: um depende do outro para que haja harmonia e respeito.

REFERÊNCIAS

BENNETT, R. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

CANDÉ, R. de. **História Universal da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CARPEAUX, O. M. **Livro de Ouro da História da música**. Edição revisada e ampliada de “Uma nova história da música”. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CARVALHO, F. V. **Pedagogia da Cooperação: Uma Introdução à Aprendizagem Cooperativa**. 3.ed. Engenheiro Coelho: UNASPRESS, 2003.

COLL, C.; TEBEROSKY, A. **Aprendendo Arte**. São Paulo: Ática, 2000.

HODGSON, D.; VERPOOTEN, J. The Evolutionary Significance of the Arts: Exploring the By-product Hypothesis in the Context of Ritual, Precursors, and Cultural Evolution. **Biol. Theory**, v. 10, p. 73–85, 2015.

KRENAK, A. **Ideias para adiar o fim do mundo**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020a.

_____. **A vida não é útil**. 1.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020b.

MENUHIN, Y; DAVIS, C. W. **A Música do Homem**. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1990.

SANTOS, F. S. dos; LOBO, V. de M. Música, arte e história: a experiência com um curso de extensão no Instituto Federal de São Paulo, campus São Roque. **Revista Compartilhar**, v. 3, p. 74-77, 2019. Disponível em: <<https://fernandosantiago.com.br/compartilharvol3.pdf>>. Acesso em: 22 fev. 2024.

SCHAFER, R. M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. Unesp, 2011

SWANWICK, K. **Música, mente e educação**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

WISNIK, J. M. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.